



Peinture de Conrad Chapman - Torpedo Boat David et Chantieron Dock, Oct. 25, 1863

Par Gérard Hawkins

John G. Chapman était un peintre réputé aux Etats-Unis lorsque son fils Conrad naquit le 14 février 1842 à Washington D.C. Cet artiste virginien était l'un des quatre peintres désignés pour terminer la décoration des panneaux de la rotonde du capitol. Pour des raisons mal déterminées, la famille Chapman émigra à Rome. Lorsque lui parvint la nouvelle de la guerre entre les Etats du Nord et du Sud, le vieux Chapman confia à son fils qu'il regrettait que son âge lui interdisait de prendre les armes pour défendre son Etat natal. Emu par la réflexion de son père, Conrad décida de s'enrôler dans l'armée confédérée, malgré l'opposition des siens. Il débarqua à New-York à la fin de l'été 1861 et, ne pouvant pas se rendre en Virginie, décida de gagner le Kentucky où il fut incorporé dans le 3^e régiment d'infanterie.

Son unité souffrit terriblement lors du premier jour de la bataille de Shiloh et, le lendemain, lui-même reçut une balle qui emporta un petit morceau de son crâne, sans toutefois y pénétrer. Tandis qu'il passait sa convalescence à Memphis, Conrad Chapman apprit qu'il avait été transféré dans le 46^e régiment d'infanterie de Virginie. Son père avait en effet demandé à son vieil ami, le général H.A. Wise, ancien gouverneur de Virginie, de le prendre dans une de ses unités. Durant l'hiver 1862-63, l'artiste se remit à dessiner des portraits et des scènes de la vie dans les camps militaires.

Fin septembre 1863, le régiment fut muté dans les défenses de Charleston, un mouvement de routine qui se révéla extrêmement important dans la mesure où il nous permit de disposer actuellement de documents inédits sur le siège de ce grand port sudiste. Outre de nombreuses peintures décrivant les fortifications de la place ou des *David* en élaboration, Chapman fut, jusqu'à preuve du contraire, le seul qui nous laissa un témoignage précis et direct du sous-marin *Hunley* et de son constructeur.

Vers le mois de mars, notre artiste reçut l'autorisation de prendre un long congé pour se rendre au chevet de sa mère, gravement malade. Il sortit du port à bord du forceur de blocus *Minnie* qui le déposa aux Bermudes où il pouvait s'embarquer sur n'importe quel paquebot des lignes régulières britanniques. C'est auprès de sa mère, entre-temps rétablie, qu'il peignit ses célèbres

toiles, basées sur les nombreux dessins et croquis qu'il avait esquissés durant son séjour à Charleston. En août 1864, apprenant que ses parents avaient, à son insu, entrepris des démarches visant à le décharger de ses services dans l'armée rebelle, Chapman sauta dans le premier forceur de blocus en partance pour le Sud. Il n'arriva au Texas que pour y apprendre la fin des hostilités. Quelque peu frustré, il rejoignit le noyau de soldats et de politiciens sudistes qui s'était regroupé au Mexique. Il y resta jusqu'à l'exécution de Maximilien à Queretaro.

De 1866 à 1870, Chapman traverse et retraverse plusieurs fois l'Atlantique, ne trouvant sa place nulle part. Sa santé mentale s'altère brusquement en 1870, au point d'être aliéné pendant trois années ininterrompues. En 1874, il se marie et repart au Mexique. Son nouveau bonheur s'effondre, quinze ans plus tard, à la suite du décès inopiné de son épouse. Il décide alors de réintégrer sa « Vieille Virginie ».

Il peignit jusqu'à sa mort, en 1910, mais aucune de ses dernières œuvres n'égalait celles qu'il avait réalisées pendant le siège de Charleston, à une époque émotionnellement privilégiée de sa vie d'artiste.



Le sous-marin CSS Hunley à Charleston (Peinture de Conrad Chapman – Submarine Torpedo Boat H.L. Hunley, Dec. 6, 1863)



Le drapeau confédéré flotte sur Fort Sumter (Peinture de Conrad Chapman – The Flag of Sumter, Oct. 20, 1863)